

“Рассмотрено”
Руководитель ШМО
Блохина Е.Н. /Блохина Е.Н./
Протокол № 1 от
“16” 08 2022 г.
г.

“Согласовано”
Заместитель директора по УР
Залятиева Г.И. /Залятиева Г.И./
“16” 08 2022 г.



Рабочая программа
по музыке для 6 класса
Прахова Э.Р., учителя музыки

Рассмотрено и принято
на заседании педагогического
совета протокол № 1 _____
от “16” 08.2022 _____

2022-2023 учебный год

Планируемые результаты освоения учебного предмета.

Планируемые личностные результаты освоения ООП

Личностные результаты:

1. Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России, чувства ответственности и долга перед Родиной. Осознание этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира.

2. Готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; готовность и способность осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов.

3. Развитое моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам. Сформированность ответственного отношения к учению; уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социально значимом труде. Осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи.

4. Сформированность целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира.

5. Осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции. Готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания

6. Освоенность социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах. Участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей.

7. Сформированность ценности здорового и безопасного образа жизни; интериоризация правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в

чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах.

8. Развитость эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

9. Сформированность основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, наличие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях.

Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Регулятивные УУД

1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.

2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.

3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в 3 рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией.

4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.

5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной. Познавательные УУД

6. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы.

7. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.

8. Смысловое чтение: находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности); ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст; устанавливать взаимосвязь описанных в тексте

событий, явлений, процессов; резюмировать главную идею текста; преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать текст.

9. Формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

10. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Коммуникативные УУД

11. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

12. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.

13. Формирование и развитие компетентности в области использования информационнокоммуникационных технологий.

Предметные результаты освоения ООП

В результате изучения учебного предмета «Музыка» на уровне основного общего образования:

в 5 классе ученик на базовом уровне научится:

Ученик научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);

- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.);
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу.

в 6 классе на базовом уровне:

Ученик научится:

- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
- понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- различать формы построения музыки (сонатно- симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;

- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

в 7 классе на базовом уровне:

Ученик научится:

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- определять тембры музыкальных инструментов; - называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;
- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
- называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццосопрано, контральто) певческие голоса;
- определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
- владеть навыками вокально-хорового музицирования;
- проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности; - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
- применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
- обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;

- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерноинструментальной, симфонической музыки;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.; - анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (acapella);
- творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
- участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
- передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме; - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
- приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
- использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;

-использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;
- исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;
- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

в 8 классе на базовом уровне:

Ученик научится:

- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;

- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо); - определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Ученик получит возможность научиться:

- понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;
- понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;
- определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;
- распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;
- различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 5 КЛАССА

Музыка как вид искусства (14часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы

построения музыки (двухчастная и трехчастная, сюита). Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка. Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве.

Народное музыкальное творчество (4 часа)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Характерные черты русской народной музыки. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Музыкальный фольклор народов России. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (3 часа)

Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах - выдающийся музыкант эпохи Барокко. Венская классическая школа (В. Моцарт). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шуберт, Ф. Шопен). Основные жанры светской музыки.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (2 часа)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Г.В. Свиридов, А.Г. Шнитке, С.С. Прокофьев) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси). Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Мюзикл.

Современная музыкальная жизнь (1 час)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский,

Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки.

Значение музыки в жизни человека (3 часа)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Мелодия и слово. Основные жанры русской народной и татарской музыкальной культуры. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа».
2. « Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Сказочные герои в музыке татарских композиторов. «Шурале» Ф.Яруллин.».
3. «Знакомимся с песней, историей, людьми. Музыкальный фольклор народов России. Обряды и праздники татар Поволжья и Урала. Особенности восприятия музыкального фольклора своего народа и народов мира».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 6 КЛАССА

Музыка как вид искусства (9часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Программная музыка.

Народное музыкальное творчество (2 часа)

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран.

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6часов)

Древнерусская духовная музыка. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов (М. Березовский).

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)

Средневековая духовная музыка западноевропейской традиции: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко.

Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Шуберт). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. Основные жанры светской музыки .

А. Вивальди – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфонии).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6 часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX столетия (К. Орф). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Э. Артемьев, Ч. Айвз). Мюзикл. Рок-опера. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.

Современная музыкальная жизнь (2 часа)

Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин и др.) исполнителей.

Значение музыки в жизни человека (2 часа)

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стилль как отражение мироощущения композитора. Легкая и серьезная музыка.

«Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1. «Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно – вокальной и камерно – инструментальной музыки Рустем Яхин».

2. «Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов».

3. «Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей : Ф.И.Шаляпин, С.Т.Рихтер и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И.Шаляпин».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 7 КЛАССА

Музыка как вид искусства (7часов)

Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Многообразие связей музыки с литературой. Программная музыка.

Народное музыкальное творчество (2часа)

Основные жанры русской народной вокальной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8часов)

Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8часов)

Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе). Творчество композиторов – романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (6часов)

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М.Равель, Б.Бриттен, А. Шенберг). Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка.

Современная музыкальная жизнь (2часа)

Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Может ли современная музыка считаться классической? Классическая музыка в современных обработках. Исследовательский проект.

Значение музыки в жизни человека (1час)

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов.

Национально-региональный компонент реализуется при изучении тем:

1.«Музыкальная драматургия-развитие татарской музыки. Творчество Салиха Сайдашева».

2.«Особенности драматургии симфонической музыки в творчестве Ф.Ахметова».

3.«Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки.

Творческий портрет фольклориста Мансура Музафарова».

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА ДЛЯ 8 КЛАССА

Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.(6 часов)

Древнерусская духовная музыка. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Стилевые особенности в творчестве зарубежных композиторов. К.Дебюсси, В.Бриттен, А.Шенберг.

Духовная музыка русских композиторов. Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. М.П Мусоргский. Живая сила. Традиции.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Н.А.Римский – Корсаков. Пример: опера «Садко». Образы радости в музыке.

Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (А.П. Бородин, И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Роль фольклора в становление профессионального музыкального искусства. Н.А.Римский – Корсаков. Пример: опера «Снегурочка». Романтизм в русской музыке.

Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия.

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(7 часов)

Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Музыка «старая» и «новая». Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, М. Равель).

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Стилевые особенности в творчестве русских композиторов. Чайковский. Трагедия любви в музыке. Пример: «Ромео и Джульетта» П. Чайковский.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов И.Ф. Стравинский. Пример: Языческая Русь в «Весне священной» И. Стравинского

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (Д.Д. Шостакович, Р. Щедрин). Колокольный звон на Руси. Мир духовной музыки.

Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Г.В. Свиридов. Мотивы пути и дороги в русском искусстве. Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Пример «Время, вперед» Г. Свиридов.

Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века. Джаз Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители.

Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл.). Электронная музыка. Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Современные технологии записи и воспроизведения музыки.

Значение музыки в жизни человека (5 часов)

Стиль как отражение мироощущения композитора. Пример: «Слёзы людские».

Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. «Мелодией одной звучат печаль радость».

«Музыка татарского народа в творчестве профессионального композитора А.С.Ключарева».

Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.

Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада.

Современная музыкальная жизнь (3 часа)

Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Как мы понимаем современность. Хачатурян. А. Шнитке. Пример: Балет «Спартак» А. Хачатурян.

«Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали. Нуриевский фестиваль».

Классическая музыка в современных обработках. Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (4 часа)

Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Пример: Опера «Риголетто».

Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Л. Бетховен). Бессмертные звуки «Лунной» сонаты». Пример: «Лунная соната» Л. Бетховен.

Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт)

Творчество композиторов –романтиков (Ф. Шопен, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет).

Музыка как вид искусства (4 часа)

Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Два пушкинских образа в музыке. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки.

Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Различные формы построения музыки (двухчастная 16 и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов.

Интонация как носитель образного смысла. Как мы понимаем современность
Символика скульптуры, архитектуры, музыки.

Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Программная музыка. «Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве». Исследовательский проект.

Народное музыкальное творчество (5 часов)

Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Основные жанры народной музыки (наиболее распространенные разновидности обрядовых песен, трудовые песни, былины, лирические песни, частушки).

Музыкальный фольклор народов России. Образ отчизны, отношение к родной земле, значение культуры своего народа.

Симфоническая музыка татарских композиторов. Современные артисты Татарстана.
Пример: Н.Жиганов симфония «Сабантуй».

Характерные черты русской народной музыки. Различные исполнительские типы художественного общения (хоровое, соревновательное, сказительное).

Итоговая работа (промежуточная аттестация).

Русская и зарубежная музыкальная культура XX в. (1 час)

Обобщение по теме: Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия.

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С УКАЗАНИЕМ КОЛИЧЕСТВА ЧАСОВ
НА ОСВОЕНИЕ КАЖДОЙ ТЕМЫ В 6 КЛАССЕ**

№ п/п	Изучаемый раздел, тема урока	Ко л- во час	Дата проведения		Примечание
			По плану	По факту	
Музыка как вид искусства (9 часов)					
1	Удивительный мир музыкальных образов. Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. А. Рубинштейн. Романс «Горные вершины».	1			
2	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной музыки. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, романтические и др.) и их взаимосвязь и развитие. А.Е. Варламов. Романс «Красный сарафан».	1			
3	Многообразие связей музыки с литературой. Различные формы построения музыки (двухчастная и трехчастная, рондо), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Романс «Я помню чуткое мгновенье». «Вальс-фантазия».	1			
4	Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерной музыки. Средства музыкальной выразительности в создании музыкального образа и характера музыки. Ф. Шуберт. Баллада «Лесной царь».	1			
5	Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Разнообразие театральной музыки. Вечные темы любви и ненависти в различных трактовках трагедии У.Шекспира. Балет «Ромео и Джульетта». С.Прокофьев.	1			
6	Развитие жанров светской музыки. Выдающийся мастер камерно – вокальной и камерно – инструментальной музыки Рустем Яхин.	1			
7	Различные формы построения музыки (вариации, сонатно-симфонический цикл, сюита). И. Бах «Сюита №2» (Шутка).	1			
8	Программная музыка. Увертюра-фантазия П. И. Чайковского «Ромео и Джульетта».	1			
9	Программная музыка. Увертюра Л.Бетховена «Эгмонт».	1			
Народное музыкальное творчество (2 часа)					
10	Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Основные жанры русской народной вокальной музыки. М.Матвеев «Матушка, матушка, что во поле пыльно».	1			
11	Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. Роль	1			

	фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обряды и обычаи татарского народа в фольклоре и в творчестве композиторов.				
Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (6 часов)					
12	Древнерусская духовная музыка.	1			
13	Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения.	1			
14	Духовная музыка русских композиторов. М. Березовский. Духовный концерт. В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской». Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва.	1			
15	Формирование русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка). Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Хор из оперы «Иван Сусанин» «Разгулялися, разливалися». М. Глинка.	1			
16	Романтизм в русской музыке. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. (С.В. Рахманинов. А.П.Бородин). С.В. Рахманинов. Романс «Сирень». Прелюдии (до диез минор, соль минор).	1			
17	Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов. П.И.Чайковский. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. П. Чайковский. Сюита №3 «Моцартиана».	1			
Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (7 часов)					
18	Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко. И. Бах. «Высокая месса» (соль минор).	1			
19	И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. «Маленькая прелюдия для органа» (соль минор).	1			
20	А. Вивальди – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная музыка). Цикл «Времена года» («Весна», «Зима»).	1			
21	Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века. К.Глюк. Опера «Орфей и Эвридика». Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка).	1			
22	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шопен (прелюдия, этюд). Развитие жанров светской музыки (камерная, инструментальная, вокальная музыка, концерт, симфонии). Полонез (ля мажор) Ф. Шопен.	1			
23	Творчество композиторов-романтиков- Ф. Шуберт. Основные жанры светской музыки. Серенада (№4 из вокального цикла «Лебединая песня») Ф. Шуберт. Исп. И.Козловский.	1			
24	Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Барокко. Дж. Перголези. Кантата «Stabat mater».	1			
Русская и зарубежная музыкальная культура XX в.(6 часов)					

25	Знакомство с творчеством всемирно известных зарубежных композиторов XX (К.Орф) . Образы скорби и печали. Фортуна правит миром. «Кармина Бурана».	1			
26	Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз – наиболее яркие композиторы и исполнители. Л.Армстронг «Блюз западной окраины». Д.Эллингтон «Караван».	1			
27	Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов. Э. Артемьев «Мозаика». Ч. Айвз «Космический пейзаж».	1			
28	Мюзикл. Рок-опера. Легкая и серьезная музыка. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. А.Журбин.Рок-опера «Орфей и Эвридика»	1			
29	Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. И. Дунаевский Марш из к/ф «Веселые ребята». Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды.	1			
30	Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Многообразие современной популярной музыки. Авторская песня: прошлое и настоящее.	1			
Современная музыкальная жизнь (2 часа)					
31	Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали.	1			
32	Музыкальный образ и мастерство исполнителя. Наследие выдающихся отечественных исполнителей: Ф.И.Шляпин и др. Представитель оперного искусства, наш земляк Ф.И. Шляпин.	1			
Значение музыки в жизни человека (2 часа)					
33	Музыкальное искусство как воплощение жизненной красоты и жизненной правды. Стиль как отражение мироощущения композитора. «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Музыкальные иллюстрации к повести А.С.Пушкина «Метель». «Романс», «Пастораль», «Военный марш».Г.Свиридов.	1			
34	Итоговая работа (промежуточная аттестация).	1			
35	Преобразующая сила музыки как вида искусства в систематизации и обобщении программы в шестом классе.	1			